

TAGLIAVIA FRANCESCO



(Palermo 1985)

Ha studiato all'Accademia di Belle Arti della stessa città, è un instancabile disegnatore dalla personalissima cifra stilistica e nel corso degli ultimi anni ha avuto particolare attenzione per l'illustrazione e per il mondo dell'editoria/pubblicità.

il suo Lavoro, caratterizzato dal tratto secco, spigoloso e conciso, sono 'sberle a mano aperta', motivi e figure in bianco e nero che tanto richiamano l'estetica punk e la cultura do-it-yourself anni Ottanta. All'interno di un minestrone cinico e sarcastico, in cui ogni pezzetto di mondo viene sottratto e reinterpretato dall'artista con assoluta spontaneità, convivono sport, TV, sesso e religione, in una evocativa quanto ambigua sintesi di elementi legati all'immaginario pop contemporaneo.



Principali mostre personali e collettive:

100K, 2018, N38E13, Palermo. Doppelgänger, 2014, a cura di Von Holden Studio, chiesa di Sant'Antonio Abate, Palazzo Steri. Palermo. Pop-up Gallery, 2014, South Street Seaport, Brooklyn, NY. Extrablatt, 2017, Haus der Kunst, Palermo, Filler, 2016, Milano. La Peste. 2012, Palazzo Costantino, Palermo. Lontani come rami galleggianti, 2012 Ex collegio dei Gesuiti, Alcamo. Abbey of Thelema, 2012, Ex abbazia di Thelema, Cefalu'. Crossing of Ideas, 2012, Spazio Clang, Scicli. Sweet Sheets, 2009, Palazzo della Cultura, Modica. Palermo Love, 2009, Temporary Art Cafè, Torino. Casa Aut, 2009, Ex casa di Tano Badalamenti, Cinisi. Nervi Saldi, 2006, Cantieri Culturali della Zisa, Palermo. Passport #2, 2006 Cantieri Culturali della Zisa, Palermo.

Beautiful figure, extrablatt exhibition, sicilia queer 2017



Bad drawings

